

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

# ИСТОРИЯ РУССКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКИ

Рабочая программа дисциплины

## **Составители:**

д. искусствовед., профессор *Е. А. Дунаева*

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

к. философ. н. *М. С. Молчанова*

## **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино

№ 3 от 31.03.2021 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>	7
<b>3. Содержание дисциплины</b>	8
<b>4. Образовательные технологии</b>	10
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	14
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	14
<b>9. Методические материалы</b>	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
<b>Приложения</b>	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

#### Предметом:

- этапы эволюции русской театральной критики от возникновения до XXI века.

#### Цели дисциплины:

- дать студентам представление о генезисе и функционировании театральной критики в разной эпохи в контексте развития литературных и театральных идей.

#### Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с причинами возникновения театральной критики как необходимой рефлексии становления театра в качестве профессионального;

- дать представление о превращении театральной критики в важнейший компонент театральной жизни;

- дать представление о теоретических работах Сумарокова, Княжнина и Крылова, в которых содержатся положения о роли и месте критики в существовании театрального искусства;

- познакомить студентов с разными критическими жанрами.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа <b>Уметь:</b> применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала <b>Владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе	ПК 2.1. Выполняет под научным руководством	<b>Знать:</b> стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-

<p>существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>научных работ и их жанровые и стилевые особенности</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала; строить аргументированное рассуждение</p> <p><b>Владеть:</b> техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p>
---	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История русской театральной критики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	16
	Семинары/лабораторные работы	12

Всего:	28
--------	----

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

***Раздел 1. История русской театральной критики от истоков до 1830-х годов XIX века (основные этапы). Формирование театрально-критических жанров и их специфика.***

Тема 1. Формирование театральной эстетики и критики в России. Первые публикации о театре. Вопросы театральной эстетики и теории драмы в эпоху классицизма. (А.П. Сумароков. В. Третьяковский). Заметки о театре в периодических изданиях Н.И. Новикова, И.А. Крылова и Н.М. Карамзина. Вопросы развития русской драматургии и актерского искусства (В.И. Лукин, П.А. Плавильщиков, И.А. Крылов). Споры классицистов и сентименталистов на рубеже XVIII-XIX веков. Эстетические взгляды Н.М. Карамзина.

Тема 2. Эпоха «просвещенных театралов». Театрально-эстетическая мысль в России начала XIX века. Формирование театрально-критических жанров. Развитие теоретической мысли о театре и драматургии. Вопросы теории актерского искусства на страницах периодических изданий. Классицисты и сентименталисты о способах воплощения образа и системе выразительных средств актера. «Драматический вестник» А.А. Шаховского. Полемика об игре Жорж и Е. Семеновой. Творчество А. Яковлева глазами современников. Сценическое воплощение пьес В. Озерова. Вопросы репертуара и путей развития русской комедиографии. Выделение театральной критики как самостоятельной области, определение ее специфики, целей и задач.

Тема 3. С.Т. Аксаков – первый профессиональный театральный критик. Мировоззренческие и эстетические основы его критического метода. Контекст сценического процесса в период театрально-критической деятельности С.Т. Аксакова (1820-е – первая половина 1830-х годов). Способ фиксации и анализа спектакля, соотношение пьесы и ее сценического исполнения, вопрос о художественной целостности спектакля и типологии актерского искусства в критическом наследии С.Т. Аксакова. Анализ статей, посвященных теоретическим вопросам актерского искусства: «Мысли и замечания о театре и театральном искусстве», «2-ое письмо из Петербурга» (сравнительный портрет П. Мочалова и В. Каратыгина), «Несколько слов о Щепкине»

Тема 4. Влияние романтической эстетики на театрально-критический метод в 1820-е - 1830-е годы. Становление философской критики в России. Обзор общественно-политического и эстетического контекста 1820-х-1830-х годов. Развитие и расцвет русской периодики: издания Н. Полевого, М. Погодина, Н. Надеждина, И. Киреевского, О. Сенковского, Ф. Булгарина и др. Вопросы комедиографии: полемика о «Горе от ума». – 8 час.

Тема 5. «Романтическая» критика Н. Полевого. Полемика о классицизме и романтизме. Вопросы теории драмы и исторической трагедии. «Борис Годунов» А. Пушкина в русской театральной критике.

***Раздел 2. История русской театральной критики от 1830-х годов до конца XIX века. Портреты крупнейших критиков. Основные направления в эстетике, критике и полемике. Обзор периодики и основных тенденций в театральной журналистике.***

Тема 1. Н.И. Надеждин – театральный критик. Принципы и основы критической «системы». Эстетические взгляды, поиск закономерностей развития художественных направлений. Надеждин о классицистской, романтической и реалистической эстетике. Статьи о драматургии Пушкина, Гоголя и актерском искусстве. Журнал «Телескоп» и газета «Молва». Полемика о «Ревизоре» в русской театральной критике.

Тема 2. Театрально-эстетические взгляды В.Г. Белинского. Литературно-эстетические и социально-философские ориентиры критика в различные периоды творчества. Белинский об идее и форме произведения, понятии художественности, о литературных направлениях, творчестве крупнейших современных писателей, о «поэзии»

действительности» и натуральной школе. Белинский об актерском искусстве и теории драмы. Влияние критического метода Белинского на дальнейшее развитие театральной критики.

Тема 3. Обзор театрального процесса и театрально-эстетической мысли 1840-1850-х годов. «Эстетическая критика» в России. Статьи П. Анненкова и А. Дружинина о драматургии Островского. Обзор периодики: журналы «Современник», «Отечественные записки», «Москвитянин», «Репертуар и Пантеон». Театральные взгляды Ф. Кони.

Тема 4. Аполлон Григорьев – театральный критик. Принципы «органической» критики. А.А. Григорьев об Островском. Вопросы актерского искусства в театральной эстетике Ап. Григорьева: типология, эстетика и метод актерского творчества, теоретические вопросы сценического перевоплощения. Актерское искусство Малого и Александринского театров в статьях Григорьева. Историческое значение театрально-критического наследия А.А. Григорьева.

Тема 5. «Реальная» критика: Н. Чернышевский и Н. Добролюбов о драматургии Островского. Статьи Салтыкова-Щедрина о театре

Тема 6. Отражение сценического процесса в театральной критике 1860-х-1870-х годов. Научные и эстетические ориентиры в критическом методе. Театральная журналистика. А.Н. Баженов – театральный критик и издатель газеты «Антракт». Театрально-эстетические взгляды А. Урусова.

Тема 7. Тенденции в театральной критике 1870-1890-х годов. Вопросы эстетики реализма и натурализма, актерской школы и метода, режиссуры, стиля и сценического оформления. Д. Аверкиев о теории драмы и современном театральном процессе. Теоретические труды П. Боборыкина о театральном искусстве и их значение.

Тема 8. Театральная критика А. Суворина. Вопросы теории и сценической практики в статьях Вл. Немировича-Данченко. Статьи С. Флерова-Васильева.

***Раздел 3. История русской театральной критики XX века (по периодам).  
Портреты крупнейших критиков и обзор периодических изданий. Формирование  
науки о театре. Методологические и теоретические вопросы театральной критики  
и театроведения во взаимосвязи с сценическим процессом.***

Тема 1. Театральная критика на рубеже XIX-XX веков: общественноисторический и эстетический контекст эпохи. Формирование новых методологических принципов театральной критики с появлением режиссерского театра. Периодические издания рубежа веков: «Ежегодник императорских театров» (1892–1915), «Театр и искусство» (1897–1918), «Рампа и жизнь» (1909–1918), «Театр» (1907-1919) и др. Статьи Ю. Беляева, А. Измайлова, А. Амфитеатрова, В. Дорошевича, С. Яблоновского, Э. Старка о современном театральном процессе.

Тема 2. Влияние Московского Художественного театра на театральноэстетическую мысль. Осмысление эстетики «новой драмы». Вопросы режиссуры, актерского ансамбля, целостности художественного произведения, сопоставление литературного источника со сценическим воплощением, осмысление всех элементов спектакля, роли сценографа, звуковой партитуры, массовых сцен. Вопросы художественного метода, стиля и типа театра в целом. Критики «мхатовского круга» Н. Эфрос, Л. Гуревич, П. Ярцев и др.

Тема 3. Н.Е. Эфрос – театральный критик. Влияние эстетики МХТ на формирование критического метода. Проблематика и жанровое своеобразие рецензий. Исследовательские принципы Н. Эфроса как историка театра. Монография «Московский Художественный театр: 1898-1923» и ее значение для мхатоведения.

Тема 4. Театральный критик А. Кугель. Театрально-эстетические взгляды и жанры критических статей. Журнал «Театр и искусство». Кугель о Малом театре, МХТ и творчестве Мейерхольда. Театральные концепции в книге «Утверждение театра». Актерские портреты А. Кугеля.



Тема 5. Влияние театральных идей символистов на теорию и практику театра. Статьи В.Я. Брюсова о театре: «Ненужная правда», «Реализм и условность на сцене». Эстетические позиции Вяч. Иванова, Д. Мережковского, А. Белого, А. Блока, А. Бенуа и др. Журналы «Мир искусства» (1898–1904), «Весы» (1904–1909), «Золотое руно» (1906–1909), «Аполлон» (1909–1917).

Тема 6. Мейерхольд в русской театральной критике. Осмысление идейно-эстетических концепций условного театра. Вопрос об актере, сценографии, композиции и интерпретации литературного первоисточника в режиссерском театре Мейерхольда.

Тема 7. Постановка проблем теории, философии и эстетики театра в сборниках «Театр. Книга о новом театре» и «Кризис театра» (1908), «В спорах о театре» (1914).

Тема 8. Театральная критика после революции 1917 года. Театральные идеи Пролеткульта. Статьи А.В. Луначарского о театре. Печатные органы «левой» критики: «Вестник театра», «Вестник искусств», «Театральная Москва» и «Новый зритель». Программа «Театрального Октября». Идеологические и творческие позиции «левой» критики: Э. Бескин, В. Блюм, М. Загорский, П. Керженцев и др. Борьба идей в театральной периодике.

Тема 9. Театральная критика и сценический процесс в 1920-е годы. Влияние общественно-политического контекста на сценический и театральнокритический процесс. Эстетические позиции критики. МХТ, Мейерхольд и Таиров в русской театральной критике 1920-х годов. Развитие науки о театре – московская критика и «ленинградская» школа. «Новейшие театральные течения» П. Маркова.

Тема 10. Театрально-эстетические концепции ленинградской критики: А.А. Гвоздев, А.Л. Слонимский, А.И. Пиотровский, С.С. Мокульский. Влияние формального метода искусствознания на театроведение. Теоретические работы А. Гвоздева. – 4 час.

Тема 11. Критическое наследие П. Маркова. Театрально-критические жанры. Идеино-эстетические и методологические принципы критики П. Маркова и их значение в театроведении XX века.

Тема 12. «Великий перелом» (1929) и ликвидация литературнохудожественных организаций (1932). Театральная критика в 1930-е годы. Журналы: «Советский театр», «Театр», «Театр и драматургия» и др. Создание Союза советских писателей (1934) и программа «социалистического реализма». Комитет по делам искусств и кампания по борьбе с формализмом. Статьи П. Маркова, Б. Алперса, Ю. Юзовского, Г. Бояджиева и др. о современном театральном процессе.

Тема 13. Кампания по борьбе с космополитизмом (1949). Театральная критика в эпоху «оттепели»: роль театрально-эстетических идей в обновлении сценического процесса. Статьи о «Современнике», БДТ, Театре на Таганке, спектаклях А. Эфроса и др.

Тема 14. Статьи о режиссерском искусстве 1960-х-1970-х годов. Отражение театрального процесса в работах К. Рудницкого, Н. Крымовой, Ю. Рыбакова, А. Свободина, И. Соловьевой, А. Смелянского, Б. Любимова и др. Журналы «Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия» и др. Развитие театрально-критических жанров. Появление новых теоретических и исторических исследований в театроведении.

Тема 15. Театральная критика конца XX века. Новые периодические издания. Методологические вопросы современного театроведения, способы фиксации и интерпретации сценического текста.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1–3	Лекция  Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ  Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация зачёт с оценкой (зачет по билетам)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D

50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Вопросы к зачету (ПК-1; ПК-2)*

1. Театрально-эстетическая мысль рубежа XVIII-XIX веков. Эпоха «просвещенных театралов».
2. С.Т. Аксаков – театральный критик. 3. Тенденции в театральной критике и журналистике 1820-х-1830-х годов.
4. «Романтическая критика» Н.А. Полевого.
5. Статьи Н.И. Надеждина о драматургии и театре.
6. В.Г. Белинский – театральный критик. 7. Статьи В. Белинского о драматургии и актерском искусстве.
8. Театральная критика и эстетика 1840-1850-х годов.
9. «Органическая критика» А.А. Григорьева.
10. Теоретические вопросы актерского искусства в статьях Ап. Григорьева.
11. «Реальная» критика. Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов о драматургии Островского
12. А.Н. Баженов и его газета «Антракт».
13. А.И. Урусов - театральный критик.
14. Театральные очерки и трактаты о драме Д.В. Аверкиева. 15. П.Д. Боборыкин о театральном искусстве.
16. Театральная критика А.С. Суворина.

1. Театральная критика на рубеже XIX–XX веков: общая характеристика.
2. Портрет театрального критика (на выбор: Ю. Беляев, В. Дорошевич, С. Яблоновский, Э. Старк и др.).
3. Н.Э. Эфрос – театральный критик.
4. А.Р. Кугель. Театральные портреты.
5. А.Р. Кугель. Утверждение театра.
6. Театральные концепции символистов (статьи В. Брюсова, Вяч. Иванова, А. Белого и др.).
7. Театральная критика о Московском Художественном театре.
8. Театральная критика о творчестве Мейерхольда.
9. Театральная критика в 1920-е годы.
10. Театральная критика в 1930-е годы.
11. Методологические идеи А.А. Гвоздева.
12. П.А. Марков. Новейшие театральные течения.
13. П.А. Марков. Театральные портреты.
14. Театрально-критический метод П.А. Маркова.
15. П.А. Марков об актерском искусстве.
16. Театральный критик Б.В. Алперс.
17. Б. Алперс. Театральные очерки.
18. Театральная критика о режиссерском искусстве 1950-х-1960-х годов.
19. Статьи о театре К.Л. Рудницкого, Н.А. Крымовой, Ю.С. Рыбакова, А.П. Свободина, И.Н. Соловьевой и др. (портрет критика на выбор)
20. Театральная критика 1970-х-1980-х (портрет критика на выбор).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041145>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cac45da6ddb76.17121345](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345). - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013019>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА  
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 1. Различные трактовки понятия «современность»</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смысл понятия «современности», хронологические рамки, хронологические рамки в русском театре XX-XXI веков.</li> <li>2. Соотношение новых тенденций в театре и драматургии.</li> <li>3. Сходство и различие процессов обновления театрального языка в России и на Западе.</li> </ol>

Литература	<p>Д. Мильков «Русский литературный авангард: поэтика жеста (символизм – футуризм – ОЭРИУ), (СПб, 2000)</p> <p>Ж.-Ф. Жаккара «Даниил Хармс и конец русского авангарда» (СПб, 1995)</p> <p>«Курс на худшее: абсурд как категория текста у Д. Хармса и С. Беккета» (М.,2000)</p> <p>М. Липовецкий «<a href="#">Современная русская литература: В конце века (1986-1990-е годы)</a>»</p>
Методические	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с текстами Д. Хармса и С. Беккета и сравните принципы и приемы западно-европейского абсурда с русским</li> <li>2. Обратиться к специальным словарям и решить какое определение театра абсурда отвечает предмету анализа</li> </ol>
№ и тема	<p><b>Семинар 2.</b> Выборочные восприятия и использование традиций театральных деятелей XX века</p>
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислить авторов, в произведениях которых присутствуют черты и приемы абсурдистской драматургии.</li> <li>2. Определить функцию иронического дискурса в драматургии отечественных авторов, чьи произведения появились в XXI веке.</li> <li>3. Проанализировать один или два спектакля, в которых заметны влияния западно-европейских режиссеров.</li> </ol>
Литература	<p>Изучить статьи в журналах, посвященные так называемой Новой новой драме.</p> <p>О.Н. Садовая «Текст: структура и функционирование: сб. ст. Вып. 7. – Барнаул: Алт. Ун-т, 2003. – С. 308-317</p> <p>«Новейшая русская драма и культурный контекст», сборник научных статей., сост. С.П. Лавлинский, А.М. Павлов</p>
Методические	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать проблемы адекватной интерпретации текстов авторов Новой новой драмы и решить для себя вопрос, насколько подобная драма соответствует традициям и конструкция современных театров.</li> <li>2. Объяснить причины появления театров нового формата в разных городах России.</li> </ol>
№ и тема	<p><b>Семинар 3.</b> Обращение к европейскому опыту XX века (Арто, Гротовский, Шехнер, Ливинг театр), международные фестивали и культурные связи</p>



Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявить какие художественные и мировоззренческие принципы использованы в русском театре XXI века в результате изучения текстов программ Арто и Гротовского)</li> <li>2. Познакомиться со спектаклями театров США, спектакли которых осуществляются в нетрадиционном пространстве, проанализировав опыты Ливинг-театра, Открытого театра и спектакли Питера Шумана.</li> </ol>
Литература	<p>А. Арто «Театр его двойник» в любом издании</p> <p>Е. Гротовский «Бедный театр»</p> <p>Т.В. Бутрова «Американский театр: прошлое и настоящее : Кн. очерков / Т. В. Бутрова; Гос. ин-т искусствознания. - М. : ГИИС, 1997.</p>
Методические	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать главы книги Арто «Театр и его двойник» и постараться выявить те требования к обновлению театра, которые восприняты как западными, так и российскими режиссерами и актерами</li> <li>2. Сравнить постановки американских режиссеров 60-х-70-х годов с работами таких режиссеров отечественного театра XXI века как М. Диденко и опытами в открытых пространствах.</li> </ol>
№ и тема	<p><b>Семинар 4.</b> Появление новых тенденций в драматургических текстах: влияние концепций абсурда: от А. Вампилова до братьев Пресняковых.</p>
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проследить тенденции развития поэтики и функционирования приемов абсурда в драматургии рубежа XX-XXI века: Л. Петрушевской, Н. Сакур, В. Сорокина, Д. Пригова, А. Вампилова</li> <li>2. Обозначить формы и идеи драматических произведений авторов следующего поколения, чье активное творчество началось в первом десятилетии XXI века таких как: И.Воропаев, братья Пресняковы, братья Дурненковы и др.</li> </ol>
Литература	<p>М. Липовецкий «<a href="#">Современная русская литература: В конце века (1986-1990-е годы)</a>»</p> <p>«Новейшая русская драма и культурный контекст», сборник научных статей., сост. С.П. Лавлинский, А.М. Павлов</p> <p>О.Н. Садовая «Текст: структура и функционирование: сб. ст. Вып. 7. – Барнаул: Алт. Ун-т, 2003. – С. 308-317</p>
Методические рекомендации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выяснить возможны ли традиционные подходы к анализу текстов пьес драматургов нового поколения.</li> <li>2. Оценить, обращаясь к абсурдистской драматургии те фрагменты пьес, появившихся в XXI веке, руководствуясь критериями дозволенности и табуированности, обратив особое внимание на сцены насилия и жестокости.</li> </ol>
№ и тема	<p><b>Семинар 5.</b> Появление новых театральных коллективов: театр «Практика», ДОС и др.</p>

<b>Вопросы и задания</b>	<p>1. Обращение к традициям отечественного и мирового натурализма . Формирование новых творческих коллективов.привлечение актеров государственных театров, тех, которые разделяют взгляды и программы руководителей новых театральных сообществ.</p> <p>2. Принципы формирования репертуара. Программное исключение классической драматургии и репертуара подобных коллективов и Малых сцен .</p>
<b>Литература</b>	<p>Журналы «Театр» ,«Современная драматургия»,» ПТЖ »Театрал»,номера журнала «Искусство кино», посвященные проблемам современной драматургии</p>
<b>Методические</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить краткую библиографию публикаций в перечисленных выше журналах, относящихся к проблемам поэтики драматургии XXI века.</li> <li>2. Возможно, проаннотировать найденные работы и оценить их соответствие происходящим процессам</li> </ol>
<b>№ и тема</b>	<p>Семинар 6. Новые формы и приемы в режиссерских трактовках традиционных текстах</p>
<b>Вопросы и задания</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать на выбор постановки пьес М. Угарова на сцене театра ДОС.</li> <li>2. Описать режиссерские приемы, которые продиктованы новым подходом к драматургическому тексту и стремлением актуализировать происходящее на сцене</li> <li>3. Сформулировать общеэстетические проблемы театральных коллективов нового типа.</li> </ol>
<b>Литература</b>	<p>Обратиться к текущей печатной и медийной периодике, постаравшись составить перечень статей, которые отличаются оценками происходящего в театрах следующих новым художественным замыслам, связанным с творчеством М. Угарова и Е. Греминой.</p>
<b>Методические рекомендации</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с научной литературой, трактующей проблемы структуры театрального зрелища, в которой вводится новая терминология и в то же время прослеживается связь с национальной традицией.</li> <li>2. Прочитать соответствующие разделы в работе К.С. Станиславского «Моя жизнь – искусство» (по любому изданию) и программные сочинения ведущих деятелей российского театра таких как Г. Товстоногов, А. Эфрос, Ю. Любимов.</li> </ol>

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История русской театральной критики».

### **Предметом:**

- этапы эволюции русской театральной критики от возникновения до XXI века.

### **Цели дисциплины:**

- дать студентам представление о генезисе и функционировании театральной критики в разной эпохи в контексте развития литературных и театральных идей.

### **Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с причинами возникновения театральной критики как необходимой рефлексии становления театра в качестве профессионального;

- дать представление о превращении театральной критики в важнейший компонент театральной жизни;

- дать представление о теоретических работах Сумарокова, Княжнина и Крылова, в которых содержатся положения о роли и месте критики в существовании театрального искусства;

- познакомить студентов с разными критическими жанрами.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

### **знать:**

- причины возникновения театральной критики в первые годы существования профессионального театра в России;

- основные программы в которых обозначена роль и значение театральной критики для развития национального театрального искусства;

- работы писателей и поэтов XIX века, которые вошли в историю как профессионалы-критики (А.С. Пушкин «Мои замечания о русском театре», В.Г. Белинский «Гамлет – пьеса Шекспира, Мочалов в роли Гамлета»);

- о полемике по поводу творчества главного автора XIX века А.Н. Островском (работы Апполона Григорьева и Н.Г. Чернышевского);

### **уметь:**

- проанализировать критический текст с точки зрения лексики, формы и содержания;

- различать в критическом тексте субъективное и объективное начало в творчестве автора;

- изложить содержание вошедших в историю критических работ;

### **владеть:**

- навыком анализа критических статей в связи с личностью автора, содержанием художественной ситуации и историческими событиями;

- навыком использования опыта вошедших в историю театральных критиков писать разные критические статьи, различая жанр и адресата.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.